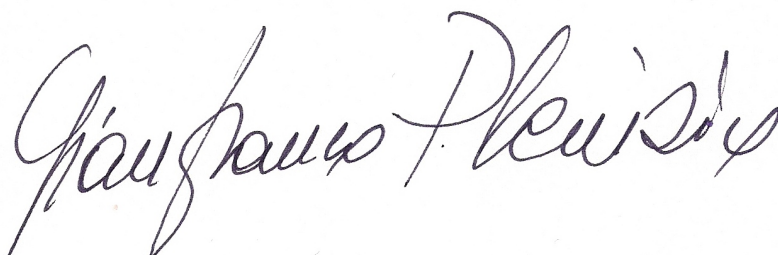


Ho avuto molte occasioni per apprezzare le qualità di Pino Rucher. Nelle mie vesti di compositore e di direttore ho sempre apprezzato la sua serietà, la sua compostezza.

Sono passati tanti anni ma ricordo ancora la levità, la morbidezza del suono. Quella chitarra cantava. E nell'affidargli soli di grande impegno c'era la certezza non solo del buon risultato, ma anche la garanzia di una 'interpretazione' partecipe e sensitiva. Pino cavava dalle note delle cose alle quali il compositore non aveva pensato, pur restando fedelissimo al testo musicale. Qualità rara e assai poco comune. Per cui, nei miei ricordi, appare non solo come un eccellente strumentista ma anche come musicalità di alta classe.

Gli assoli con la chitarra elettrica di Pino Rucher che ricordo con particolare emozione, sia in film da me composti che diretti sono: Giarrettiera Colt, La morte bussa due volte, Una su 13, Dramma della gelosia, Lo chiamavano Trinità, Violentata sulla sabbia, La gatta in calore, Daniele e Maria, Il richiamo della foresta, Avanti!, Amici miei, Marcia trionfale, Le gang, Il gatto mammone, Giubbe rosse, Zio Adolfo in arte Fuhrer, Brancaleone alle crociate, Venga a prendere il caffè da noi.

Gianfranco Plenizio

A handwritten signature in black ink, reading "Gianfranco Plenizio". The signature is written in a cursive, flowing style with some loops and flourishes.



Colonna sonora originale del film



# LO CHIAMAVANO TRINITA'



CAROSELLO  
ORL 8347

Lato 1

**Trinity: titoli**

*L. Stott - F. Micalizzi 3.03*

**Un cowboy e due ragazze**

*Micalizzi 2.25*

**Di fronte ai killers**

*Micalizzi 2.07*

**Trinity: con la stella di vicesceriffo**

*L. Stott - F. Micalizzi 1.56*

**In due contro tutti**

*Micalizzi 1.29*

**C'è un tempo per vivere**

*Micalizzi 1.51*

Lato 2

**Mescal, ladrone messicano**

*Micalizzi 1.24*

**Trinity: a cavallo lungo il fiume**

*L. Stott - F. Micalizzi 2.02*

**Lazy cowboy**

*Micalizzi 1.04*

**Trinity: sequenza finale**

*L. Stott - F. Micalizzi 3.03*

**C'è un un tempo per vincere:  
i mormoni alla riscossa**

*Micalizzi 2.32*

**Trinity: sempre in guardia**

*L. Stott - F. Micalizzi 1.05*

**Trinity: a mollo nella tinozza**

*L. Stott - F. Micalizzi 1.17*

Orchestra diretta da Gianfranco Plenizio

Contra Altobello, per gentile concessione della Pull,  
con i Cantori Moderni di Alessandroni

Edizioni Ariete / West





**CAROSELLO**

Colonna sonora originale del film  
**LO CHIAMAVANO TRINITÀ**

STEREO  
33 GIRI  
S.I.A.E.

**ORL 8347**  
(ORL 8347/1)  
LATO 1  
© 1971  
by Carosello

1. TRINITY: TITOLI (L. Stott - F. Micalizzi) 3' 03"
2. UN COWBOY E DUE RAGAZZE (Micalizzi) 2' 25"
3. DI FRONTE AI KILLERS (Micalizzi) 2' 07"
4. TRINITY: CON LA STELLA DI VICESCERIFFO (L. Stott - F. Micalizzi) 1' 56"
5. IN DUE CONTRO TUTTI (Micalizzi) 1' 29"
6. C'È UN TEMPO PER VINCERE (Micalizzi) 1' 51"

Orchestra diretta da GIANFRANCO PLENIZIO  
1. canta Annibale, per gentile concessione della Puff,  
con i Cantori Moderni di Alessandroni

Ed. Ariete/West

RESERVATI TUTTI I DIRITTI DEL PRODUTTORE FONOGRAFICO E DEL PROPRIETARIO DELL'OPERA REGISTRATA - VIETATA DUPLICAZIONE UTILIZZAZIONE DI QUESTO DISCO DEPOSITATO PER PUBBLICA ESECUZIONE E RADIODIFFUSIONE