

Roma

4/3/2010.

fra tutti gli strumenti che ci ha offerto la
Storia della Musica, di recente produzione,
campione verso gli anni '40, è la Chitarra
elettrica. È uno strumento di un facile
compararsi per chi ora è addetto ai lavori e
che si può accostare alle batterie,
e' possibile far cantare questi due strumenti?
traendone dolcezza e passione? Riprendendo, in
concetto di B. Croce, poniamo oltre che qualora
questi strumenti venissero usati in modo da
evocare emozioni e dolcezza non troviamo
di differenza tra essi e i violini e tra i tasti
elettrici che hanno avuto la capacità di
comunicarci, ricordo Pino Rocca che lo
lavorato per me in molti miei film e
documentari, tra cui "Dal vostro inviato in
Danimarca", in Stevenson (tutti i suoi film)
e in "EVENING ON THE WIND" ecc.

lo ricordo anche suonare la chitarra elettrica
da solista nei teatri filari in cui ho
diretto i cori, tra cui "Furo di ~~CONDRA~~"
"O caro, tu ami", ecc.

La comparsa di Pino RUCERA mi fu
addeborato come la favola di un caro
amico

Luca Potenza



Emiliano Ferri, Franco Potenza, Alessandro Ferri